



LICEOGALILEOGALILEI
SCIENTIFICO :: LINGUISTICO :: MUSICALE



00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA)- VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180

E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 -
Ambito Territoriale 11

Documento informativo relativo all'accesso al primo anno della sezione musicale del Liceo Musicale a.s. 2024-2025

All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento indicativi di cui alla Tabella C allegata al Decreto prot. n. 382 dell'11 maggio 2018 "sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60". Si rendono note qui di seguito le informazioni riguardanti i criteri che regolano l'accesso al primo anno di corso della sezione musicale e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione, con indicazione delle competenze strumentali e dei requisiti teorici e di cultura musicale di base. L'esame di ammissione, suddiviso in una prova riguardante le competenze teoriche e di cultura musicale di base e in una prova propriamente strumentale, è rivolto nel suo complesso all'individuazione d'inclinazioni e di attitudini per l'apprendimento delle discipline musicali; eventuali lacune verranno colmate nel corso del primo trimestre del primo anno di corso.

Competenze teoriche e di cultura musicale di base

La prova di cultura musicale di base verte sulla conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e consiste nell'esecuzione di un breve esercizio di lettura ritmica di figurazioni notate in chiave di violino e di basso entro metri binari, ternari e quaternari

semplici e composti, con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma con punto semplice e legatura di valore.

Gradita la conoscenza di semplici gruppi irregolari (es. terzina). È richiesta altresì l'esecuzione di una lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore e minore ed una prova d'ascolto di brevi frasi musicali volta al riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica (per es. ripetizione, variazione ecc.).

“Esecuzione e interpretazione - Primo strumento”

Canto

1. Esecuzione di un vocalizzo.
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato.
3. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio da camera, d'opera, della canzone italiana di tradizione (compresa la canzone napoletana) o di musical.
4. Lettura a prima vista di 4/6 facili battute proposte dalla Commissione.

(Il candidato dovrà provvedere al proprio pianista o eventualmente, nel caso di brani in stile musical, alla propria base musicale su chiavetta USB).

Relativamente ai contenuti delle prime tre prove si riporta qui di seguito il “repertorio di riferimento” suggerito nella tabella C del DM 382 sull'armonizzazione dei percorsi propedeutici AFAM (11 maggio 2018):

Giuseppe Concone, 50 lezioni di canto op. 9
Heinrich Panofka, 24 vocalizzi progressivi op. 85
Alessandro Busti, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)
Federico Ricci, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce
Nicola Vaccaj, Metodo pratico di Canto (per voce media)
Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano*

* In aggiunta alle indicazioni ministeriali è possibile presentare anche le romanze da camera composte tra XIX e XX secolo (Bellini, Donizetti, Tosti...); tra gli studi è possibile presentare anche presentare due solfeggi tratti da Pozzoli, solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte fascicolo 1 e fascicolo 2.

Chitarra

1. Esecuzione di due brani solistici, possibilmente di stili ed epoche diversi, dei quali uno può essere tratto anche (ma non necessariamente) dal repertorio jazz, pop/rock o fingerpicking.

2. Lettura a prima vista di una linea melodica.

Eventuali abilità nell'improvvisazione e/o nell'accompagnamento sono ben accette, come competenze aggiuntive rispetto a quelle emerse nei due punti del presente programma. Relativamente ai contenuti dell'esame si riporta qui di seguito il "repertorio di riferimento" suggerito nella tabella C del DM 382 sull'armonizzazione dei percorsi propedeutici AFAM (11 maggio 2018):

Mauro Giuliani, 120 Arpeggi op. 1 e Studi
Fernando Sor, Studi dal Metodo e dall'op. 60
Matteo Carcassi, 25 Studi melodici progressivi
Dionisio Aguado, Studi
Leo Brouwer, Studi semplici
Ferdinando Carulli, Preludi
Manuel Ponce, Preludi

Clarinetto

1. Esecuzione della scala cromatica legata e staccata.
2. Esecuzione di scale di modo maggiore e minore con relativi arpeggi a scelta del candidato.
3. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti metodi o altri di pari livello tecnico o superiore:

Alamiro Giampieri, Metodo progressivo parte I - studietti diatonici e cromatici
Aurelio Magnani, Metodo completo - 30 esercizi
Hyacinthe Éléonore Klosè, Metodo completo per clarinetto
Auguste Perier, Le débutant clarinetteste: vingt études mélodiques très faciles

4. Esecuzione di una composizione di qualsiasi genere per clarinetto solo o con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.
5. Lettura a prima vista di un breve brano proposto dalla Commissione.

Relativamente ai punti 2. e 3. si richiede al candidato di fornire alla Commissione una copia dei brani eseguiti in sede di svolgimento della prova e, per quanto riguarda il punto 4., di provvedere al proprio accompagnamento musicale.

Contrabbasso

1. Esecuzione di due scale a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato.

Relativamente ai contenuti della seconda prova si riporta qui di seguito il “repertorio di riferimento” suggerito nella tabella C del DM 382 sull’armonizzazione dei percorsi propedeutici AFAM (11 maggio 2018):

- I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso (I^a corso)
- F. Simandl, New Method for the Double Bass (book 1)
- P. Murelli, La nuova didattica del contrabbasso

Corno

1. Esecuzione di una scala maggiore con le sue relative minori.
2. Esecuzione di un brano per corno solo a scelta del candidato accompagnato dal pianoforte.
3. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tratto dai seguenti metodi:
 - C.Kopprasch 60 Studi per Corno Vol.1
 - E. De Angelis Gran metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina Parte 1
 - Muller 34 studi per corno op.64 Vol. 1
4. Eventuale esecuzione di un brano a prima vista scelto dalla commissione.

Flauto traverso

1. Esecuzione di scale di modo maggiore e minore con relativi arpeggi a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato liberamente tratto dalle raccolte di G. Gariboldi (20 studi op. 132, 58 esercizi), Trevor Wye (Il flauto per i principianti voll.I-II), L. Hugues (La Scuola del flauto - 1° grado), E. Köhler (Studi per flauto op. 93 o op. 33 1° vol.), Marcel Moyse, Raffaele Galli, o altri di pari livello tecnico o superiore.
3. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano proposto dalla commissione.

Oboe

1. Esecuzione di due brani tratti dalle seguenti raccolte o di analoga difficoltà:
 - Sergio Crozzoli, Le prime lezioni di oboe
 - Gustav Adolf Hinke, Elementary Method for Oboe
 - Clemente Salviani, Metodo Vol. I
 - Riccardo Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell’oboe

2. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato.
3. Lettura estemporanea di un breve brano proposto dalla commissione.

Organo

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario su due ottave con relativo arpeggio fra tre presentate dal candidato;
2. Esecuzione di due brani tratti dalle seguenti raccolte o di analoga difficoltà:
 - L. Mozart, Quaderno per W. A. Mozart;
 - Bach, Quaderno per Anna Magdalena;
 - Bach, Quaderno per Wilhelm Friedmann Bach: 23 pezzi facili;
 - Bach, Piccoli preludi e fughette; Invenzioni a due voci; Suites francesi
3. Esecuzione di un brano di qualsiasi genere a scelta del candidato.
4. Esecuzione a prima vista di un facile brano proposto dalla Commissione.

Percussioni

1. Esecuzione al tamburo (batteria) di uno studio di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) tratto dai seguenti metodi:
 - Dante Agostini, Initiation à la batterie - Introduzione alla batteria (Volume 0, Esercizio n. 3 di pagina 38, Esercizio n. 8 di pagina 39, Esercizio n. 1 di pagina 54, Esercizi n. 1, 2, 3 e 4 di pagina 53).
 - George Lawrence Stone, Stick control
 - Jacques Delecluse, Méthode de Caisse-claire
2. Esecuzione di un brano allo xilofono o alla marimba

Pianoforte

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto a due/quattro ottave con relativo arpeggio fra tre presentate dal candidato;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tratto dalle seguenti raccolte o da opere didattiche di analoga difficoltà:
 - C.Czerny: op. 599, op. 636, op. 849;
 - J.B.Duvernoy: op. 176, op. 120, op. 276;
 - S.Heller: op. 47, op. 46
 - H.Bertini: Studi op.100
 - F.Burgmüller: 25 Studi melodici op.100
3. Esecuzione di un brano polifonico di J. S. Bach tratto dalle seguenti raccolte:

Piccoli preludi e fughette;
Il quaderno di Anna Magdalena;
23 pezzi facili;
Invenzioni a due voci;
Suites francesi

4. Esecuzione un primo tempo di Sonata o Sonatina del periodo classico scelto tra i seguenti compositori:

L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, A. Mozart, D. Cimarosa e altri compositori dello stesso periodo

5. Esecuzione di una qualsiasi composizione tratta dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo

6. Esecuzione a prima vista di un facile brano proposto dalla Commissione.

Saxofono

1. Esecuzione di una scala maggiore, preparata dal candidato, con relativo arpeggio.

2. Esecuzione di due studi a scelta tratti dal seguente elenco (o da altri metodi di livello equivalente o superiore):

Jean-Marie Londeix, Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1 o 2

Alamiro Giampieri, Metodo progressivo per saxofono

Peter Wastall, Learn as you play saxophone

Marcel Mule, 24 studi facili

Guy Lacour, 50 études faciles et progressives, vol. 1

Michel Mériot, 25 Études faciles progressives et variées

Ascolta leggi e suona, vol. 1 o 2 ed. De Haske;

Lennie Niehaus, Basic Jazz Conception for Saxophone, vol. 1

3. Esecuzione di un brano a scelta in qualsiasi stile con o senza accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

4. Lettura estemporanea di un breve brano proposto dalla commissione.

Tromba

1. Esecuzione di una scala maggiore legata e articolata a piacere del candidato.

2. Esecuzione di uno studio a piacere scelto tra i metodi di riferimento.

3. Esecuzione di un brano a piacere.

4. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

Relativamente ai contenuti della seconda prova si riporta qui di seguito il “repertorio di

riferimento” suggerito nella tabella C del DM 382 sull’armonizzazione dei percorsi propedeutici AFAM (11 maggio 2018):

J.B Arban, Complete Conservatory Method for Trumpet
H.L. Clarke, Elementary Studies for the Trumpet
S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I
C. Kopprasch, 60 studi, 1° volume
G. Concone, Lyrical Studies for Trumpet

Trombone

1. Esecuzione di due scale a piacere del candidato.
2. Esecuzione di uno studio/esercizio a scelta del candidato.
3. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

Relativamente ai contenuti della seconda prova si riporta qui di seguito il “repertorio di riferimento” suggerito nella tabella C del DM 382 sull’armonizzazione dei percorsi propedeutici AFAM (11 maggio 2018):

André La Fosse, Metodo completo per Trombone a Coulissee, parte 1^a
Charles Colin, Moderno metodo per Trombone
Jean-Baptiste Arban, Metodo completo per trombone J. Alessi e B.
Bowman Branimir Slokar, Metodo per trombone

Violino

1. Esecuzione di una scala e arpeggio a due ottave in posizione fissa nelle tonalità di:
 - a) Si bemolle maggiore e Sol minore
 - b) Do maggiore e La minore
 - c) Re maggiore e Si minore.
2. Esecuzione di uno studio melodico, nell’ambito delle prime tre posizioni melodiche, tratto da una delle seguenti raccolte:
 - * Alberto Curci, 24 Studi op.23
 - * Charles Dancla, 36 Studi op. 84
 - * Jakob Dont, Studi op. 37
 - * Nicolas Laoureux, Scuola pratica del Violino (parte 2)
 - * Jacques Féréol Mazas, Studi op. 36
 - * Hans Sitt, Studi op. 32 (III fascicolo)
 - * Franz Wohlfahrt, 60 studi op. 45Alberto Curci, 20 studi melodici
Jakob Dont, Esercizi progressivi op. 38
Heinrich Ernst Kayser, 36 Studi op. 20
3. Esecuzione di un brano a piacere per violino e pianoforte o per violino solo.

* Repertorio di studi indicato nella tabella C del DM 382 sulla armonizzazione dei percorsi propedeutici AFAM (11 maggio 2018).

Violoncello

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore e del relativo arpeggio scelti dalla commissione fra quelle presentate dal candidato oppure lettura a prima vista di una semplice frase musicale scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte:
Justus Johann Friedrich Dotzauer, Metodo per Violoncello Vol.1; 113 studi vol.1;
S.Lee, 40 studi facili op.70;
o altra letteratura didattica di analoga difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte presentato a libera scelta dal candidato.

Per quanto riguarda le classi strumentali non specificate (Fagotto, Basso Tuba, Viola, Fisarmonica,...ecc) l'esame consiste in una prova atta a verificare il possesso di specifiche capacità psico-fisiche, ritmiche, attitudinali e musicali attraverso una breve prova pratica durante la quale verrà richiesto al candidato di riprodurre (senza strumento) alcuni frammenti ritmici e melodici proposti dalla commissione.

Per i candidati in grado di sostenere un'esecuzione con lo strumento il programma è il seguente:

1. Esecuzione di una scala maggiore, preparata dal candidato, con relativo arpeggio;
2. Esecuzione di uno studio/esercizio a scelta del candidato;
3. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione.

Relativamente ai contenuti della seconda prova si rimanda al "repertorio di riferimento" suggerito nella tabella C del DM 382 sull'armonizzazione dei percorsi propedeutici AFAM (11 maggio 2018).

Civitavecchia, 16 ottobre 2023